

النحو المضافي

الدكتور محمد عيسى

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

مكتبة الشباب

٢٦ شارع إسماعيل هري - المنيرة - القاهرة

ت ٣١٨٢٥

• إلى رأيت التحوين — رحمة الله عليهم —
قد وضعوا صناعة النحو لحفظ كلام العرب
من اللحن وصيائمه عن التغير ، فبلغوا من
ذلك إلى الغاية التي أمّوا ، وابتغوا إلى المطلوب
الذي ابتغوا ، إلا أنهم التزموا ما لا يلزمهم
وتجاوزوا فيها القدر الكافي فيما أرادوه منها
فتوعرت مسالكها ، ووهنت مبانيها
وانحطت من رتبة الإقناع حججها .

على أنها إذا أخذت المأخذ المبرأ من
الفضول ، المجرد عن المماحكات والتخيل
كانت من أوضح العلوم برهانا ، وأرجح
المعارف عند الامتحان ميزانا ،

(من كتاب : الرد على النحاة)

لابن مضاء القرطبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

عاشت صورة هذا الكتاب في عقل ووجدان زما طويلا ، وكانت هناك مجموعة أسباب تعاونت جميعا على هذه المباشرة الطويلة ، ثم دفعت أخيرا إلى تنفيذه بعد أن ميّأت نفس لأملية تأليفه ، ورسمت خطه التي التزمتها في كل أبوابه وأفكاره - وهذه المقدمة ينبغي أن توضع للقارىء - بإيجاز - الجانين السابقين من دوافع التأليف والنهج الذي التزمت في تنفيذه هذا المؤلف .

من هذه الأسباب أن طول الصبغة لكتب مسائل النحو القديمة - مطولة ومختصرة ، نثرا ونظما - تؤكد لدى كل منصف أن هذه الكتب صعبة الفهم على الشّاديين في النحو ، بل إن بعضها يتعلم استيعابه على الدارسين المتخصصين أنفسهم ، وذلك لامتلائها بالحشو والفضول ، أو كما يقول ابن مضاء : « بالمباحكات والتخييل ، ففيها حشود من المجادلات الازمنية العقيمة وألوان من العطل والموامل التي يسوغها منطق العقل لا منطق اللغة ، يضاف لذلك كله تخرجات مبهمة واستطرادات شتى وفروع من المسائل متفرقة وغير ذلك ، مما ينطمس معه وجه النحو الأصيل تحت ركام المزيف الدخيل .

لذلك أحسست - بعد طول الصبغة مع هذه المؤلفات - أن هذا الجهد المشكور للنجاح - رحمه الله - بعضه مفيد للغة ، وبعضه طفيل معوق عن الوصول لما هو مفيد ، بل إن هذا الأخير هو الغالب على مطولات النحو من مؤلفات المتأخرين ورأيت أن الواجب بذل جهد مخلص لتخليص المفيد من الطفيل المعوق والإبقاء على « نحو اللغة » لا « نحو الصنعة » ،

ومن هذه الأسباب أن تخصصي في الدراسات العليا إلى - بكل ظروفه -

(ب)

أن أعيش القضية السابقة في وجهها الاصيل والذخيل درساً وتقويماً وموازنة
وكان مجال ذلك كله ، منهج النحو العربي ، أو بعبارة أخرى : الاسس التي أحكمته
وحكمت فيه ، مما كشف لي بطريقة علمية محددة ما كنت أحس به من قبل غائماً غير
محدد ، فترفت - على قدر جهدي واجتهادي - على مسار التفكير في النحو ، وكيف تأوّه قد
ثم كان لي من ذلك كله موقف علمي يستند إلى الدراسات اللغوية الحديثة أعانني
على فهمه أستاذي العالم الجليل الدكتور ، تمام حسان ، ولم يكن قوام هذا الموقف
التقدي فقط ، بل التقدير والتصحيح ، لم يكن قوامه تشخيص الداء وحده ، بل
تشخيص الداء والدواء جميعاً ، هذا مع التماطف التام مع كل ما في كتاب النحو
العربي من أصيل صحيح ورفض ما هو طفيلي مزيف .

صار الإحساس الغائم إذن حقيقة محددة ، وأصبحت الشكوى المبرورة
منهجاً مدروساً ، وانتهت مرحلة الرفض الانفعالي الموهوش ، وبدأت مرحلة الفهم
المرتب المدروس ، وخرجت من دخان الظنون والتخمين إلى مناخ أقرب ما يكون
إلى التحديد واليقين ، فازدردت اقتناعاً بضرورة تصفية النحو من أوشابه وعلاجه
من أوصابه والكشف عن وجهه الصحيح المشرق .

وفي أثناء ذلك كنت أعيش التجربة في صورة أخرى غير صورة الكتب
القديمة والمنهج ، كنت أحييها مع الدارسين المتخصصين من طلاب اللغة الذين
يجأرون بالشكوى كل حين من النحو وصعوباته التي تتمثل في فشت أفكاره
وكرازة عرضه ، ونجمد أمثلته ، وهراة شواهد وتهافت الكثير منها ، بما
يرتب عليه تلقائياً القزق والتلملل والكراهية والشكوى المستمرة ، مع أن هؤلاء
الحائقين الشاكين هم الذين سيحملون - فيما بعد - أمانة تعليم اللغة للصغار والكبار
في العالم العربي ومسئولية الكلمة المكتوبة والمنطوقة في حياتنا الأدبية والعلمية .
وفي هذا للتصوير السابق للشكوى والتذمر كثير من الحق مع الأسف !! وهو
أحد الأسباب التي دفعتني للخروج من الاقتناع الفكري المجرد إلى التصميم العملي
على تأليف ، هذا المكتوب ، النحو المصنفي ، ملتزماً في تأليفه النهج التالي .

١ - قبل كتابة أى موضوع ، كالحال مثلاً ، أراجع كثيراً من كتب مسائل النحو القديمة كشرح الألفية ومؤلفات ابن هشام وغيرهما للإحاطة الشاملة بكل أفكار الباب كما عرضته هذه المصادر الأصلية .

٢ - أقوم - بعد ذلك - بتصفية مالا فائدة فيه وما لا ضرر في تركه كالمجاذلات الذهنية والاستطرادات الجانبية والتمارين غير العملية والمسائل المقحمة في غير موضعها وفلسفات العوالم والخلاف حولها والطلل والتعلات والتخريجات الظنية وغير ذلك بما لا يفيد نطقاً وأساء إلى كتاب النحو العربى ، وعوق فهمه وأطال نفيه ، ليقبى بعد ذلك جوهر الموضوع وخطه الواضح الأصل .

ولا حاجة بى إلى القول بأن هذه التصفية تتم فى إطار منهج مدرّوس - وإن كان غير منظور - هو ما أفدته فى دراسى العليا للماجستير والدكتوراه ، فهى تصفية مضبوطة لامتدفة ، واهية لاعتوائية .

وسيجد القارىء فى بعض الأحيان هزاً لبعض المسائل التقليدية ونقضا لها مع ذكر الرأى فيها بعد عرضها فى إيجاز شديد كما قررنا النجاة - رحمهم الله - وهذا عمل متعمد ورائه منهج علمى مدرّوس ، وهو فى الوقت نفسه جانب من جوانب التصفية التى استهدفها هذا الكتاب ومؤلفه .

٣ - نظمت الأفكار المصفاة للموضوع - كل موضوع - بطريقة تصل إلى الذهن متكاملة ، ومن أقرب طريق ، وقدمت هذه الأفكار المنظمة ملخصة فى سطور قليلة عند بدايته لتقدم للقارىء بنظرة واحدة سريعة ما هو قادم عليه من دراسة الباب كله .

٤ - عرضت الأفكار - بترتيبها فى مقدمة الباب - بأسلوب سهل مساو لا كزازة فيه ولا غموض ولا تزيد ، أسلوب مفهوم معاصر واضح لا يقف أبداً حاجزاً بين القارىء وفهم الأفكار ، فلا يضيع منه أى جهد فى غير الفهم نفسه .

٥ - استخدمت أمثلة حديثة « بدل زيد وعمرو ، تمنى عقل الدارس وتصلقل وجدانه ، تريد خبره » ، ونقربه من لغة الحياة المعاصرة وما تمرر عنه من ثقافة وتجارب ، بالإضافة إلى مهمتها الأساسية في إلهام القراء دون تكلف أو صنعة وكثيراً ما بدأت بتلك الأمثلة بين يدي الأفكار ، لتكون وسيلة الاستقراء والاقتناع ، للتخفيف من منهج عرض النحو المعيارى الجاف .

ومع ذلك التزمت - أثناء عرض الأفكار - ذكر ثروة النحو من القواعد نثراً وشعراً إلا ما تنافى نصه أو أدى إلى مجادلات لا طائل وراءها ، وفي بعض الأحيان لا أقصر على تقديم القواعد يتبهاً ضائع المعنى ، بل أقدمه ضمن مقطوعة التي توضح معناه ، وتعطف الدارس إليه .

٦ - وضعت بعد كل قسم مجموعة من النصوص للتدريب ، اخترتها من الأدب العربي القديم نثراً وشعراً ، ووراء هذا الاختيار مضمونها الرافى إنسانياً واجتماعياً ووضعت بعد كل منها أسئلة لم أقدم حلها ، وهذه الأسئلة لتطبيق قواعد القسم الذى جاءت بعده على النص ، ليكون حلها وسيلة الفهم والمراجعة والتطبيق .

وبعد : فقد يكون الكلام السابق أهمون الأشياء إذا مر عليه القارئ مرأً سريعاً وهو ينجشأ أو يثئاب ، ولكنه - فى حقيقة الأمر - أصعب الأشياء إذا ما تصورنا أن خطاه ثقلت عبرأ أكثر من سبعمائة صفحة فى حجم هذا الكتاب ، وأنه جشمنى من الجهد والإجها ما أمبه خالصاً لوجه الله .. والعلم .

والى لادعوا الله أن يتففع به القارئ قدر ما تعبت فيه .. وأن يتحقق المرجو منه بقدر نيل الهدف من تأليفه (إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله)